

Esta es una transcripción de la videoconferencia de análisis de la obra: La Fuente de Darling López Salinas. Análisis realizado para el proyecto FILOTEOS, llevado cabo por EspIRA en 2016.

Ricardo Huevo

Primero que nada gracias por estar aquí, vamos a hacer una sesión de análisis del trabajo titulado La Fuente de Darling López. Como ustedes saben la propuesta es que al principio hagamos una valoración de lo que el trabajo hace por sí mismo, un poco para entender la experiencia que genera y su eficacia. Y luego Darling nos habla de lo que ella entiende que su pieza hace. Para mantener un orden sin perder la espontaneidad, tratemos de ajustarnos al tiempo que ya hemos pre-establecido... y bueno comencemos pues.

Ernesto Calvo

Yo estuve mirando el resto de sus obras, digamos las intervenciones que ha venido realizando y bueno creo que en ese sentido es... Yo creo que habíamos tenido un intercambio en la EspIRA, hace unos años, creo que has venido madurando tus trabajos tus propuestas, y además que están en una línea consistente. Entonces, a ver, con respecto a la propuesta me parece que se ve como que hay una maduración en cuanto a sus significados, en cuanto a las connotaciones que le estás dando, a con que te estás relacionando.

Y bueno en función también de la entrevista, del visionado de las piezas, que bueno, tanto de esa como de otras anteriores. Lo que resiento un poco de la pieza es que le falta precisamente una relación más estrecha con sus connotaciones de contexto, es decir, por ejemplo, la pieza se refiere al agua del lago Xolotlán, sin embargo, hablas en algún momento de la entrevista del Feng Shui, hablas de ciertos aspectos que tú relacionas con las connotaciones simbólicas del agua, pero sin embargo, por ejemplo el nombre mismo del lago Xolotlán, su propia historia, las connotaciones que tiene la enorme contaminación de ese lago, creo que no están de alguna manera puestas o referenciadas y sé que esto es de contexto, pero creo que también afecta, digamos el sentido de la pieza en sí y sus connotaciones.

Otra cosa que me parece que no hay que hacerlo explícito, pero yo por lo menos sí veo un diálogo en la pieza en cuanto que instalación o ready made, con por supuesto referentes claves del arte contemporáneo, esa relación, por ejemplo entre el agua contaminada, porque además allí van a parar los desechos no sólo industriales sino también del acueducto, de los desechos humanos, evidentemente, hay una conexión muy estrecha incluso a nivel lingüístico, la relación entre urinal y fuente no? Incluso en algún momento dices que para no contaminarse con el agua del lago, de alguna manera hay una distancia con respecto a esa fuente, a ese concepto de fuente que además es ambiguo. Yo creo que hay una serie de elementos tanto materiales, como simbólicos, como lingüísticos de tu pieza que creo que vale la pena explorar y

explotar mucho más. Y por su puesto teniendo en cuenta un referente hyperclásico que creo que si se conecta directamente con tu pieza a nivel lingüístico y de uso de materiales. También el caso de elementos dentro de una perspectiva pop como el de Jeff Koons o lo que hace Gabriel Orozco en algunos casos.... No sé siento que hace falta darle un poco más de densidad a la pieza sobre todo en cuanto a su marco de referencias tanto contextual, como dentro del ámbito propiamente artístico estético si eso pudiera tener una distinción, que a mi me cuesta mucho establecer una distinción absoluta entre la autonomía de la pieza y su contextualización.

Creo que la cuestión va por allí, hay una serie de aspectos que me parecen muy interesantes precisamente que la utilización o la exploración no sólo en esta pieza sino a nivel contextual lo que puedas hacer, con respecto a ciertos aspectos puntuales del lago Xolotlán, creo que puede ser muy interesante la exploración de elementos de la memoria, de lo histórico, de las condiciones contextuales específicas tanto a nivel político, como social, como urbano, como demográfico de Managua, y precisamente porque trabajas dentro de esa línea de utilización y apropiación de espacios públicos.

Mariví Véliz

Para mi La fuente es un elemento de la pieza, pero no es la pieza en sí misma, La pieza adquiere sentido en el momento en está emplazada en un entorno urbano y hay una reacción ante ella, porque está evocando, según ella (Darling) está diciendo en el statement, un ícono, una fuente que en algún momento hubo y que quizás pervive en la memoria colectiva y ella está tratando de activar esa memoria colectiva. Pero si el momento de activación de esa memoria no es recogido en la documentación, yo no entiendo cual es la pieza. Entonces yo siento que hay un éxtasis en el objeto mismo de la creación de la fuente que en el momento en que se documenta se documenta fuera de su contexto de emplazamiento para el que fue pensado. Y eso me disloca mucho. No se lo que estoy viendo. Entonces allí empieza a haber una disociación entre lo que yo estoy viendo y lo que ella me está diciendo. Eso fue lo primero que sentí.

Por otro lado, viendo las otras piezas que están en la página, que está la cosa esta de los árboles, su cosa con la escarcha.... Yo siento que el background que ella siempre tiene detrás, incluso recuerdo la cosa de las bicicletas, es un diálogo con el entorno urbano. Con la ciudad en Managua y ésto nunca está claro ni en su statement ni en sus propuestas. Siento que es algo como tangencial, pero que no lo toca, no lo aborda, no lo formaliza, y siempre me pierdo mucho cuando estoy viendo sus trabajos. No se directamente cual es el comentario que esta haciendo con sus piezas, cual es el momento que está buscando activar, que cosa específicamente le interesa de ese entramado urbano.

Ricardo Huevo

Antes de dar la palabra a Luisa, quiero comentar respecto a lo que dice Mariví. Que

lo que busca la fuente es más o menos una experiencia en la que, digamos que el goce lúdico del juego converge con el desastre ó con la pestilencia. Eso sucede también en la fuente que es un *manhol* abierto al que le echa escarcha y se vuelve un fluido maravilloso brillante. Nada mas quería mencionar que eso es lo que me parece que los trabajos de Darling hacen y en esta fuente lo que estamos viendo es que tanto lo hace ó no.

Luisa Fuentes

Yo el ejercicio que he hecho con la pieza de la fuente, ha sido un ejercicio del lectura de las posibles narrativas que incluye la obra. Desde un lugar totalmente abierto a que esto es un mundo multipolar. A mi me parece interesante el manejo que hace Darling de lo recreativo, en cuanto que el fin ultimo de la fuente es establecer como un sistema circular donde se va repitiendo un tipo de información, y se da una especie de entretenimiento del espectador o el público que se encuentra con esta pieza. Para mi el uso de lo recreativo en esta obra conecta directamente con el concepto de banalidad del mal. Es como si en la domesticación que se hace continuamente de los ideales, de los horizontes utópicos, de cualquier tipo de promesa de futuro y construcción, hubiese encerrada una especie de banalidad diabólica, del adiestramiento ideológico, político. Me ha parecido muy interesante la incorporación de lo recreativo.

Por otro lado a mi me parece una metáfora maravillosa el lago Xolotlán como sujeto político porque se produce una revisión de las propias frustraciones y de un sistema, digo sistema en cuanto a las narrativas que se han ido construyendo de una forma discontinua y como a través de esa discontinuidad se genera una desilusión, como un desencuentro, un lugar manchado que es la propia agua de un lugar conmemorativo como es el lago. Yo veo bastante correlación y me parece un desarrollo bastante natural y orgánico esta pieza que creo que es una evolución, allí me tiene que corregir Darling, pero creo que es una evolución de la pieza del 2014 "Agua que no has de Beber" que se incluía en la exposición Espacio Público en el Cubo Blanco, organizado por EspIRA y me parece que Darling esta... (Me encanta el verbo apuntalar) esta apuntalando como una continua revisión de la instrumentalización del monumento conmemorativo en el espacio público, desde los Árboles de la Vida\*. Creo que esa obra se llamaba Alucinación. O sea que creo, desde un punto de vista curatorial que hay una evolución, en cuanto a revisión por parte suya de esa instrumentalización, que como comentaba antes, genera muchas asimetrías que conecta directamente con esa desilusión que está totalmente interiorizada en el agua del lago Xolotlán. Hasta aquí, una primera lectura.

Puedo añadir, que para mi a nivel formal la estructura del formato fuente me lleva directamente a las estructuras falocéntricas, me lleva a conectarlo con el

utilitarismo, con el pragmatismo, con el moralismo, bueno con todo lo que encierra el neoliberalismo económico. Me parece que la fuente, el petróleo, el plástico a nivel formal es como el sistema que nos amolda que nos contiene y luego ese circuito del

agua a modo de una rueda de la que no se puede salir es una especie de domesticación de los ideales.

Darling López

Si, es claro que este trabajo específicamente tiene que ver con el espacio urbano y qué sucede con el agua dentro de este espacio, ese es como el eje que tiene. El lago como máximo monumento de la ciudad que es un monumento tangible, pero también bastante maleable y cambiante dentro de cómo va cambiando el contexto, como se va desarrollando la ciudad en función del gobierno pues. Entonces en un principio las fuentes inician como un objeto realmente, la obra se trata de un objeto, de un objeto recreativo, lúdico, de sanación también. Digamos un objeto que esta hecho en un principio para un espacio cerrado pues...un espacio privado. Pero justamente hablando respecto a lo que decía Ernesto y Mariví. Dentro de mi proceso me fui dando cuenta de cómo empecé a apuntar justamente más a la memoria. Los espacios cambian según el gobierno que esté, entonces es como una necesidad de mencionar lo que está sucediendo a nivel de contexto político del país. Me refería a esta fuente que menciono en la entrevista, prácticamente sí, ésa fue la que detonó esta otra fuente, porque no quería estar omitiendo como el agua a parte de ser un monumento, se relaciona con el resto de monumentos que hay ahora y que han venido cambiando los últimos seis años en la ciudad, uno de esos monumentos son las fuentes que son un montón de rotondas. Entonces fue al principio una exploración más formal y sí estaba pensada para éste espacio específico pero (contestando a lo que decía Mariví) ¿por qué no esta registrada en ese lugar? Bueno, es transportable, tiene esa... cualidad de ser movible, de poder estar en varios espacios, de llevártela a tu casa y ponerla allí. Básicamente eso, no pensé que hacer un registro en la Plaza de la Revolución. Yo hablo de eso, lo menciono y si puedo creer que le está... O sea el mencionarlo y no hacer el registro allí, si es bastante obvio que esta desaportándole cosas y además me estoy refiriendo a ellas, pero el hecho de que tenga un registro en otro lugar más privado, pienso que también es una forma de apropiarse de ella misma y también apostar a poseer esto que pertenece a algo más grande que para mí esto es el elemento principal, pero siempre conservar esta idea de la movilidad, el carácter móvil que tiene la fuente.

Ernesto Calvo

Bueno muchas gracias por los comentarios, yo creo que eso va enriqueciendo las lecturas y lo que para Darling... no sé, me parece de mucho valor. Por ejemplo con todos los comentarios yo también he ido revalorizando también algunos aspectos de la propuesta y de lo que hace Darling. Creo que hacías mención de varias cuestiones que me llaman la atención, por ejemplo, se hacía referencia al aspecto de lo

recreativo, de lo lúdico, yo creo que el hecho de que las piezas de Darling tengan ese sentido recreativo y lúdico me parece sumamente positivo, no necesariamente le quita una densidad de tipo política y de comentario urbano crítico en torno a las condiciones de una ciudad, digamos pensando en sentido general, para hablar por

ejemplo del aspecto de la introducción de las fuentes de las rotondas, del kitsch en el entorno urbano, tanto por gobiernos liberales, como por el gobierno sandinista que creo que en eso han tenido puntos de confluencia y creo que la deriva del sandinismo del rojo al rosa habla un poco de eso y del engalanamiento de Managua y que las fuentes se utilicen de esa manera. Entonces yo creo que introducirle ese sentido de interacción con el público, introducirle ese sentido lúdico, recreativo, creo que precisamente activa esos costados de lo político en un sentido posiblemente irónico, creo que por allí va la cuestión de Darling, hay una ironía, una criticidad irónica, en la apropiación de ciertos símbolos estéticos que realiza la política en los entornos urbanos. Entonces creo que darle mayor densidad a eso y no sólo la densidad que mencionaba Mariví de contextualizarlo, a mi eso me parece esencial, es decir, ver como interactúa la gente con esa pieza, el que esa pieza siendo movable y siendo de materiales reciclados, yo creo que eso le da una connotación muy cercana, otra vez, vuelvo retomar a Duchamp, es decir, una pieza movable, que está hecha con materiales industriales que de alguna manera los recontextualiza y les da otras funciones, creo que eso ya tiene un valor en sí mismo y precisamente otorgarle una lectura y una densidad a eso y hacerlo de alguna manera consciente, es decir, es también una sugerencia, porque sí siento en tu comentario Darling, que pareciera que te centraste en ciertos aspectos de autonomía estética, pero que eso le quita capacidad, densidad y profundidad a la propuesta en su contexto, que a mi me parece esencial y te lo digo porque provengo de un contexto ya lejano para mi como el cubano que en algún momento los comentarios políticos debían hacerse de una manera tangencial, debían hacerse con sumo cuidado y todavía hoy y creo que el contexto nicaragüense tiene puntos de confluencia con el cubano en ese sentido. Es decir, como el arte hace sus comentarios políticos, como hace una labor o un trabajo crítico en torno a un contexto conflictivo, en todos los sentidos y que eso sea válido y que además no pierda ese carácter lúdico, ese carácter de interacción que también tiene una connotación, digamos que de divertimento, un divertimento en el mejor sentido, porque allí entraríamos en esa cuestión de si el arte se afilia a la banalización del mal, como decía Luisa o si de alguna manera actúa de una manera crítica en torno a esa banalización del mal, o la banalización de la política, la banalización de los contextos.

Yo ayer estaba leyendo que toda esta cuestión de la historia, que hay poco, del lago Xolotlán y como fue la contaminación que tiene tan bestial, y es increíble, porque al final eso es una responsabilidad política, de empresarios, una responsabilidad en última instancia de la sociedad que precisamente el espacio que se supone que debía ser el que retroalimente la ciudad, porque es un enorme lago que debería ser un espacio más bien recreativo, cuidado, se ha convertido en un enorme vertedero, entonces yo creo que allí está la capacidad de incidencia crítica sobre la memoria, sobre la actualidad, sobre las connotaciones políticas que tiene todo esto y en el

contexto de Nicaragua creo que también es importantísimo porque yo cuando pienso en Nicaragua está el lago Xolotlán que forma parte también de un entorno urbano, sabemos que es un entorno conflictivo, un entorno desmembrado, pero a la vez le añadimos toda la polémica en torno al supuesto canal que se quiere construir,

entonces hay una serie de connotaciones que tiene ésto, que creo que pueden ser exploradas con mayor profundidad y dentro de las condiciones que existen, que sabemos que existen actualmente en Nicaragua, donde también los comentarios y las críticas que tengan connotaciones políticas, sabemos que hay que trabajarlas con mucho cuidado. Sabemos que puede engendrar para ustedes dificultad. Bueno por allí creo que van las cuestiones son anotaciones que hice a propósito de lo que dijo Darling y de lo que dijeron tanto Luisa como Mariví.

Mariví Véliz

Yo creo que esas connotaciones políticas de las que hablaba Ernesto y Luisa no podrían ser activadas si no sabemos que elementos de esa polis están presentes en el inconsciente colectivo de ese conglomerado social que vive alrededor del lago. O sea hay una carga simbólica enorme en el lago, pero esa carga simbólica nosotros no podemos presuponerla, ni un investigador, ni un artista ni nadie. A mi me parece que la función de la obra de la fuente específicamente es activar esos referentes, sean el agua, sea la fuente que existió, toda esa materialidad que activa esa obra cae en el inconsciente colectivo de todos esos sujetos políticos que viven en ese entorno, por eso insistía, sigo pegada a la idea de emplazamiento, y del otro, al que toca esta pieza. Darling hablaba de la movilidad ella dijo que estaba, esta pieza, inicialmente concebida para un espacio cerrado y que después llegó a un espacio abierto del entorno urbano y tú hablabas de lo lúdico y lo recreativo, pero es que ni móvil, ni lúdico, ni recreativo, las tres categorías para mi refuerzan la idea de un otro, de la relación con otras personas que activan ese sentido, o sea no puede haber juego si no hay interacción entre personas, entre varias subjetividades y a mí me parece que la propia movilidad de la pieza está apelando a eso, a esa interacción entre los tipos de subjetividades que se emplazan en torno a este gran lago, que es como el monumento que ella decía, fundacional de la ciudad y esa es la parte que yo insisto en que podría ser revisitada, re-hecha, revalorada. Si una persona como yo que está muy lejos de lo que está sucediendo ahora mismo en Managua y en el entorno centroamericano llega y ve eso, no tiene mayores referencias para llegar a una discursividad a una historicidad de la pieza con otras cosas, yo pienso que hay algo que se queda... a mi se me quedó en el aire, siento que hay un link que no está activo.

Ricardo Huevo

Siento que las posibilidades de significado que la pieza ya tiene por sí misma, también tienen sus límites y que habría que hacer una exploración bien de trabajo artístico de los posibles sentidos que la pieza pueda generar o no. Yo realmente, me pregunto, cuando Ernesto dice que la presencia del contexto en La Fuente tiene que ser mucho más presente, me pregunto como hacer eso, respetando la naturaleza de significados que esta pieza es capaz de hacer. Que tanto las piezas tienen la naturaleza de poder generar.... Sin que se trate de una situación forzada.... De generar esta fricción ó de tener esta presencia que le estamos diciendo a Darling que quisiéramos?

Luisa Fuentes

Estaba pensando y respecto a lo que comenta Mariví estoy de acuerdo en que hay algo que no cierra en relación a donde se inserta la pieza, o sea creo que la pieza no funciona igual en el contexto en el que la intentemos activizar según donde la activemos va a tensionar y va a generar una narrativa, ó sea creo que es importante definir si es una pieza pública o es un comentario del espacio público que se inserta dentro de un espacio expositivo, porque creo que se generan dos líneas bastante paralelas. La pieza, de una forma intuitiva o de una forma arbitraria, también desde el deseo curatorial, que somos bastante arbitrarios, la inserto directamente en el espacio público de Managua. Estoy de acuerdo con Mariví en que es un comentario directo, es una crítica, una incisión directa. A mí desde su inserción en el espacio público, para mí activa todo un comentario sobre el manejo de lo ideológico, que creo que el manejo de lo ideológico es uno de los puntos de la metáfora que abre el lago como sujeto político, o sea como la ideología, sea la ideología que sea.

La ideología es un sistema pretendido ó un sistema que se pretende con un sistema de acción que se pone en marcha, como cualquier tipo de ideología genera esa banalidad del mal, no? Porque, lo que decía Hannah Arendt si lo recuerdo bien, porque también es un poco complicado abordarlo desde el lugar correcto, la banalidad del mal era ese tipo de acción que sigue las reglas de un sistema que no tiene ningún tipo de pensamiento reflexivo sobre lo que está haciendo, sea desde cualquier lugar y a mí me parece que, que hoy día desde el año 1927 a hoy, ese lago no haya conseguido ser purificado habla de una banalidad del mal inserta en cualquier tipo de dirección política en el contexto sociopolítico nicaragüense. No se a generado un ejercicio de verdadera responsabilidad política. Y para mí es... (*retomo*) desde la inserción en el espacio público urbano de Managua, viendo la pieza desde allí, para mí es una pieza que habla directamente de la instrumentalización de....

Ernesto Calvo El comentario que quería hacer y es sobre todo para que Darling lo tenga como un insumo y que quizá ésto no le signifique más bien un grado de confusión mayor que quizá la oriente mal, simplemente acá estamos haciendo comentarios que van en un

amplio espectro, para digamos... nosotros hacer la lectura de su obra de su propuesta y de lo que ha venido haciendo y de sus inquietudes, para que ella después revalorice todo ésto y tome una serie de decisiones sobre lo que quiere seguir haciendo con esta pieza y en general con sus propuestas. Yo cuando hablaba de la presencia de lo político no era tanto, ni siquiera de realizar un comentario político directo en esta pieza ni en ninguna otra, porque allí estaría la famosa polémica, el debate sobre las relaciones entre lo estético, lo político y también, otra vez volviendo al concepto de autonomía. Cuando hablo de lo político lo entiendo en un sentido amplio, no es el realizar un comentario crítico a nivel político de manera directa, sino, y creo que eso está presente tanto en la entrevista como en el comentario de Darling, por lo menos desde mi punto de vista yo creo que es así, es

decir hay una reflexión y un comentario político en lo que plantea Darling y en lo que plantea la pieza. Porque si se está haciendo referencia a las fuentes que de alguna manera han hecho en los espacios urbanos con toda la connotación que esto tiene también un tanto kitsch, cursi, y ¿cómo eso dialoga con la contaminación absoluta de ese lago y como de alguna manera por ejemplo se han gastado enormes cantidades de dinero también con una intencionalidad política para realizar estas fuentes cuando se tiene un enorme lago contaminado y no se ha hecho nada, evidentemente, para parar, al menos, esa enorme contaminación. Entonces por eso, como yo entiendo las relaciones entre lo estético y lo político, es precisamente cuando desde el ámbito de la pieza, de la autonomía de lo estético se hacen comentarios políticos que no tienen que ser directos, pero sí que son conscientes, y que de alguna manera las formas lúdicas, las formas irónicas, las formas críticas incluso aunque sean elusivas, tangenciales, pero hay una consciencia del carácter político en un sentido amplio del comentario de una obra y del posicionamiento de un artista. Y cuando hablo del posicionamiento no hablo de un posicionamiento político x en una u otra tendencia, que ya sabemos que en Nicaragua eso es tremendamente conflictivo, porque si hay una polarización muy evidente aunque las líneas reales parecieran que son muy cercanas no?

Entonces estaba pensando en ese sentido, tampoco quiero estarlo referenciando a nivel teórico, pero si pudiéramos hablar por ejemplo de referentes que son importantísimos hoy para hablar de esas relaciones complejas de entrelazamiento entre lo estético y lo político yo por ejemplo a Darling le recomendaría Jacques Rancière, hay un libro vinculado...hay una serie de artículos vinculados a precisamente esos traslapes entre lo estético y lo político y precisamente como el hacer incursiones en lo político de una manera crítica no significa de ninguna manera hacer un panfleto ni volver una obra panfletaria ni evidente no? O pensando por ejemplo, en algunas reflexiones que también ha hecho Luis Camnitzer en el contexto latinoamericano, otro caso para hablar ya exclusivamente del contexto latinoamericano y que ha trabajado entre el ámbito teórico y el ámbito de la realización práctica y curatorial, pedagógica, etc. Entonces por allí va sobre todo mi comentario, en el sentido de que yo sí siento que la pieza como tal, la propuesta como tal a mi me satisface, me parece que es una propuesta que para el contexto de Managua, me parece muy pertinente, pero me parece más pertinente que precisamente ese carácter de que puede ser transportable, de que puede cambiar de

espacio y adquirir otras connotaciones y tomar una mayor densidad, eso puede ser logrado precisamente si Darling sigue reflexionando sobre todas las connotaciones que tiene su pieza.

Además coincido con Mariví y Luisa, que eso pasa mucho en Centroamérica, que asumimos que... y en Cuba también pasaba... asumimos que todo el mundo conoce sobre los aspectos históricos culturales de un contexto, y no los referenciamos, no los documentamos, no damos datos sobre ciertas cuestiones que son claves para que un espectador, un analista externo pueda tener una serie de insumos, de datos, de información que ayude a comprender una amplia gama de posibilidades de



lectura de esas piezas y del arte ó de lo que se hace en los contextos centroamericanos.

Darling Salinas

Voy a partir justamente de lo que mencionaba Ernesto, que es acerca de cómo se ubica esta obra adentro y afuera del contexto de Managua y Nicaragua que es a donde pertenece el agua a la que se refiere La Fuente. Pues ésto es algo que ya antes me había cuestionado, que ya había depurado con Tamara en el proceso de creación de esta obra que también estuvo en Costa Rica. Para mí lo único que me parece necesario, la única referencia que me parece necesaria aquí es que diga que es agua del lago Xolotlán\* y si también está fuera del contexto del Xolotlán (Managua) yo pienso que hay que recalcar que es agua contaminada del lago Xolotlán. Recuerdo que una vez me preguntaron si había pensado en las connotaciones ecológicas que tenía la pieza y que si se trataba de eso. Lo que sucede es que si yo pusiera que sólo esa es agua contaminada la pieza se dirigiría meramente por ese discurso y es algo que no me interesa totalmente. Aunque en cada país sí existen masas de agua contaminada, pero no con la misma carga histórica, como la tiene el lago Xolotlán, aunque considero que cada masa de agua contaminada en un país es como el índice y el reflejo de esa sociedad y de las decisiones de los gobiernos y pues los ejercicios de poder.

Aunque a pesar de que sólo describa el estado del agua y a qué masa de agua pertenece el agua que está en la fuente, también yo menciono los acontecimientos políticos que me llevaron a este trabajo, a reflexionar sobre el lago que obviamente me parece importante, son muy importantes pero no los menciono directamente en la pieza porque a mí lo que más me interesa es el discurso político que se genera a partir del sujeto y su confrontación o su encaramiento con dicho objeto ó más bien con la misma agua funcionando en este objeto, que justamente últimamente mi producción se a desarrollado básicamente en la producción de objetos funcionales, todos son objetos que están hechos para tener un contacto con el sujeto pues son objetos decorativos contemplativos pero también útiles como la pistola de agua y con una fuente también se puede jugar. De hecho partí como de ese experimento también que si esta fuente es un objeto con el que se puede interactuar sabiendo que el agua que contiene es agua contaminada, que en el caso específico de Managua

una agua del lago, que también es parte de nosotros, como nuestro mismo cuerpo. Yo siento que ese acercamiento al sujeto y la decisión de confrontarlo con el objeto es donde está lo que me interesa que se genere y de donde parta esa postura y ese discurso político, además de que sí, son objetos que pueden ser adquiridos y realizados por las personas, con el objetivo de reciclar el agua. Yo no separo las connotaciones políticas del contexto y el sujeto, me parece que están amarradas y que se evidencia en la reacción de las personas ante el artilugio, ante el objeto.

Luisa me pregunta si esta es una pieza pensada para el espacio público o si es un comentario acerca del espacio público. Yo pienso que yo hago comentarios del

espacio público porque me parece que el espacio público urbano ya está bastante saturado específicamente Managua, y pienso que si no es una obra que realmente tenga mucho protagonismo.... No creo que algo pueda tener más protagonismo que un árbol de la vida, o una gran acción, pienso que se pierde, entonces yo los veo más como comentarios, porque además son reflexiones donde yo soy el filtro y suceden las piezas para llevar este comentario y acercarlo a las personas y llevarlos a un lugar donde yo estoy mostrando mi trabajo y de repente tengo un poco de conflicto con eso porque si hago comentarios del espacio público y realmente los trabajos se han mostrado en espacios más reducidos y que siento que hay límites. Las piezas principalmente no fueron concebidas para estar en el espacio público, sólo esta fuente grande que hacía referencia a este contexto político específico y por eso iba a estar en la plaza y justamente cambia totalmente el discurso según el lugar donde se encuentre ya sea en la plaza de la revolución o en el jardín de una casa o dentro de una galería. Realmente sí, lo que me interesa es justamente llevarlo a ese espacio íntimo a ese encuentro con el sujeto desde este objeto, desde encontrarse con esta agua. Sí es un comentario porque parte de una reflexión, que siento que cabe en otros contextos también, de cómo el agua del lago contaminada u otra masa contaminada está expuesta y sin embargo no deja de tener esa belleza, pero la gente no se acerca simplemente se comunica con ella de manera contemplativa, entonces lo que hacen estos artilugios es justamente proponer una interacción más directa, es como llevarlo de lo más a lo micro, digamos que este pedacito de todo lo que representa esta masa de agua en el espacio urbano y público, básicamente eso.

Mariví Véliz

Yo veo cómo... Iba a seguirle un poco más la conversación a Darling, cuando ella comenzó a hablar del lago y comenzó a hacerle hincapié, a subrayar su relación con el lago y el agua, fui al statement para ver porque me había enfocado yo en el tema público, porque también había tenido el deseo curatorial de ver la obra en el espacio público y es que después de su explicación del lago y el agua y no sé qué... ella tiene un párrafo de la relación de La Fuente con la plaza de la revolución y el Palacio Nacional, o sea no es un breve comentario, ella le dedica un gran párrafo a eso, lo cual a mi me induce inmediatamente a pensar en que ese elemento es importante en su obra, porque ella misma me lo está diciendo, ella le está dando relevancia a eso, entonces no solo es el agua si no el ícono de la fuente, ella misma me lo dijo y yo

no lo puedo obviar porque tiene un párrafo de información. Cuando hablé del agua me acordé de esta pieza que casualmente tenía al lado aquí, de este simposio de Moviendo el Mapa, que fue en el 2009 en Tegucigalpa, donde hay una obra que se llama Agua Realmente Azul, que es un proyecto de Donna Conlon en el río Choluteca de Tegucigalpa que también es un río que atraviesa la ciudad, que también es un río contaminado y ella se fue al lado del río a hacer esta cosa para destilar el agua invitando a la gente a que colaborara en el proyecto, entonces yo pienso que también sí su interés es el agua y es tan marcado, pues también hay otros referentes, no sólo Managua tiene lagos, o sea los recursos hídricos de la región son enormes. También hay un diálogo cercano con otros artistas que es importante revisar si ella

va a enfocarse en el tema del agua y en el aspecto ecológico, etc, etc, del agua. Y por otro lado, Luisa hablaba de lo ideológico, Ernesto hablaba del tema político yo también hablé de lo político. Yo sé que hablar de política, ideología y todo su correlativo lingüístico en un contexto como el nicaragüense induce un poco de shock por el peso, la carga política, la pasión política de la revolución, etc, etc. Pero a mi me parece que es imposible conociendo a Darling, y allí si digo algo un poco tendencioso, porque no puedo dar una opinión sin la influencia que tengo de un conocimiento previo de ella. Ella misma lo dijo, a ella siempre le ha gustado el espacio público, ella siempre está en la calle en la bicicleta buscando y viendo cosas del entorno de Managua que muchos otros no ven, porque ella esta allí, ése es su material, ésa es su seducción, el espacio donde ella se motiva, pero siempre quiere dejar esos comentarios, reducirlo a un objeto y llevarlo.... Lo que ella misma acaba de decir, no me voy a extender en eso. Lo que yo quiero decir es que a mí me parece que no se puede trabajar en el espacio público y obviar la política. El espacio público y la concepción de lo público está directamente ligado a la estructura del territorio y a la enmarcación del espacio social donde se vive y eso es político, eso es una administración territorial de un lugar que inevitablemente tiene un destino de organización política. Ahora, una cosa es, viendo lo que decía Ernesto, es lo político... y aquí si voy a ocupar un poquito a Camnitzer, porque me parece que lo dice muy fácil, o sea una cosa es hacer arte de lo político, es decir de todas aquellas estructuras partidistas y reconocidas dentro de lo político que producen un tipo de iconografía que los artistas pueden apropiarse de ella y reciclar para inscribirse dentro de una misma narrativa política, no se si me explico bien y otra cosa es hacer un arte que trate de disolver ó de crear nuevas relaciones, nuevas iconografías, nuevos signos, nuevos elementos dentro del entramado social que también conforma lo político, no sé si me explico muy bien, o sea una cosa es la estructura política y los artistas que trabajan y hacen comentarios a partir de ella y otra cosa es trabajar dentro de la estructura política, trabajar lo político no dentro de esa estructura que ya preexiste si no dentro de ese mundo de relaciones que conforman lo político que vive dentro de la ciudadanía, incluso en la obra de Donna, ahora que la estamos mirando, hay una reflexión que dice como convertir ciudadanos en actores políticos.... Creo que aquí hay una referencia importante para todo lo que estamos hablando.

Ernesto Calvo

Y luego la etimología misma del concepto político ya incorpora precisamente ese sentido de la reflexión ciudadana.

Mariví Véliz Si, pero el tema sería quienes pueden acceder a la categoría de ciudadanos...

Luisa Fuentes

Da la casualidad que acabo de escribir un texto en el que hablo de esta obra de Donna y del trabajo de Adrienne Samos en el catálogo que acabas de mencionar que

es una maravilla. Que me parece una sincronía maravillosa porque lo que tenía aquí para añadir un comentario y es que me parece interesante el discurso que tiene Tania Bruguera cuando fue invitada en la parte del simposio colaborativo que dieron.... Que es una pregunta que, le dejo a Darling también para que la reflexione, ¿cual es su intención? ¿representar lo político o activar lo político? porque estoy de acuerdo contigo Mariví; Hay obras que se articulan y desarrollan a partir de una estructura política establecida y son comentarios directos de lo político en cuanto a institucionalidad, en cuanto a estructura y luego hay otras obras que operan desde la activación de lo político, escindido de cualquier carga ideológica, por que lo político no necesariamente tiene que ser ideológico,

Ernesto Calvo

A partir de lo que dijo Darling, solo quería hacerle una pregunta, que no tienes que contestarla ahora, sólo te la dejo como inquietud si te parece que no podrías contestar ó en todo caso es una pregunta que yo me hago y es que me di cuenta que en la entrevista y creo que en el statement hablas de la belleza de la pieza y hablas de la belleza del lago, creo que por supuesto, es un termino clave, es decir como entender esa belleza desde las circunstancias, desde la particularidad de la pieza y desde lo que se puede considerar que puede ser bello del lago, es decir cual es la connotación del concepto belleza tanto para ese lago, como para la pieza, creo que hacerse esa pregunta es importante a mi entender, precisamente para ver qué relación se establece entre lo estético y lo contextual, precisamente ahora estamos por comenzar un taller que va a implicar acciones públicas colectivas como parte de la bienal centroamericana y se llama así Hacer lo Público, acá en el Centro Cultural de España, incluso van a estar dos representantes de cada país y tenemos un grupo donde estamos de alguna manera empezando a debatir algunos textos que me parecen importantes, precisamente de interrelaciones entre lo público, lo estético y lo político, Hace poco posteamos uno que se llama Ágora, que se puede conseguir en internet y que está en Modos de Hacer\*, una selección que se hizo en España hace

unos años, te lo recomiendo si puedes buscarlo en algún momento, creo que te puede dar una serie de referencias importantes acerca de esas interrelaciones que se establecen entre la cuestión de la activación de los espacios públicos con esa doble connotación político - estética, y hay una mega-curaduría que se hizo hace unos años que se exhibió en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y que después itineró por varios espacios de Latinoamérica que se llama Post-it City, Ciudades Ocasionales, y se me ocurrió a propósito, precisamente de ese carácter que tú le das a la fuente de que pueda cambiar de espacios y adquirir connotaciones diferentes en cada espacio también en relación a los sujetos que interactúan con ella. Hay una cantidad enorme de ejemplos de intervenciones en ciudades que precisamente lo que tratan es de dinamitar o cuestionar los usos, digamos urbanos habituales que se suele hacer desde el poder, de monumentos ó que se establecen como formas de implantar modos de poder y creo que te puede ser de interés de consulta a parte de una serie de textos que reflexionan sobre este tema, particularmente me interesan mucho los textos de Martí Perán que a trabajado

mucho el tema urbano. Son solamente como comentarios de insumos para que, si quieren consultar e incluso hacer como encuentros de lecturas y debates, creo que eso es sumamente importante, por ejemplo así como el caso del mismo Camnitzer que se ha mencionado ó algunas otras referencias tanto a nivel textual como a nivel de experiencias curatoriales o de realización, yo creo que vale la pena tanto para Darling, como para los grupos ó artistas que están trabajando sobre espacios públicos u obras con cierta connotación, donde está involucrado lo político, lo ideológico, creo que vale la pena activar esos debates a nivel de grupo.

Ricardo Huevo

Lo que quiero decir es que hay procesos involucrados y hay tomas de decisiones tuyas que han tenido estos resultados al final y esta es realmente como una súper oportunidad para ver estas cosas y la oportunidad para repensar y yo pienso que darles la mejor forma posible, y luego poder defenderla mejor frente a diferentes situaciones en las que se te plantee por ejemplo que ésto tenga que ser un objeto, pues como en el caso de la bienal y la pistola que terminó siendo un objeto no sé por qué, no sé si el curador lo quería de esa manera...

Luisa Fuentes

Quería decirle a Darling que aunque ella la conoce de sobra, pero bueno, a mí me parece una pieza fundamental en el pensamiento contemporáneo actual, sobre todo que me parece una visionaria de... no sé en cuanto a la réplica del pensamiento decolonial, pienso que es Silvia Rivera Cusicanqui, me parece que leer a Silvia Rivera Cusicanqui y todo lo relacionado con el comunitarismo donde se habla del espacio público desde la perspectiva Aymara es muy interesante porque, por ejemplo lo que

estaba comentando Ernesto del espacio público de Martí Perán es muy interesante, pero desde mi punto de vista se abarca desde un lugar muy eurocéntrico, mira que yo soy española, pero intento mi trabajo, desde mi pequeño lugar, es hacia un lugar libre de cualquier tipo de automatismo eurocéntrico, pero bueno. A lo que voy es que creo que es interesante la lectura del espacio público desde la perspectiva Aymara de Silvia Rivera Cusicanqui, a mí me parece revelador, porque también tenemos construido el espacio público y como hay que manejarlo desde una perspectiva muy eurocéntrica. Me gusta mucho utilizar el concepto éste del espacio panóptico, que es el espacio donde está todo regularizado, donde tú te crees que tienes una libertad de movimiento y todos tus ritmos vitales están regularizados, porque hay una normativa que te condiciona a que, en ese tipo de espacio puedes tener ese tipo de conductas y eso sucede en el espacio público europeo todo el rato, o sea un espacio público sólo puede funcionar de determinada manera, ya si te sales de esas directrices te multan, te castigan, entonces a mí me parece interesante retomar visiones del espacio público desprovistas de esa carga eurocéntrica, es el comentario que tenía.

Mariví Véliz

Decía que hay mucha información Darling, y que las referencias que ellos han dado son maravillosas y que eso también es parte de tu búsqueda, pero que yo creo que hay algo muy, muy importante y es que ella determine cual es su lugar, desde donde ella quiere crear, donde ella está, qué es lo que ella quiere comunicar, quién es ella, hacia donde va, desde donde habla, eso me parece fundamental para después ir articulando el resto de información y apuntalaje discursivo. Eso es bien importante porque si no, se crea como una parafernalia lingüística, un entretejido de discursos donde uno nunca puede acceder a ver desde donde está hablando, quién me está hablando, qué está comunicando no? Yo pienso que eso es bien importante y que esta en sintonía con lo que, tanto Ernesto como Luisa están diciendo.

Ricardo Huevo

Al principio habíamos discutido en EspIRA a cerca de cómo crear este grupo de discusión y habíamos dicho que tenía que haber algún otro artista porque la tendencia al pensamiento teórico, que es súper importante y a muchos nos encanta, tiene una naturaleza bien diferente a la naturaleza de pensar con posibilidades de significado, que es como un campo de cultivo en el que las cosas no están tan esclarecidas en términos de construcción de lenguaje hablado, de texto, sino que son posibilidades que se experimentan al hacer. Claramente veo la necesidad de los textos y además es como súper bueno para todos que podamos mencionar estas posibles lecturas, pero también quiero mencionar ese otro gran camino que es probablemente lo que Darling va a hacer, que es pensar con las posibilidades de significados que ya le empiezan a generar tanto los objetos como las acciones, o las posibilidades que ya su trabajo está empezando a generar, y al final creo que ella

está mucho más cerca de que sea esta naturaleza de las piezas la que le diga cual va a ser su lugar o su espacio. Si, es bien valioso todo el conocimiento teórico e incluso todas las referencias y las otras piezas que al final son tanteos o reflexiones ya hechas en términos sensibles y de posibilidades exploradas por otros artistas.

Luisa Fuentes

Yo una última cosa, y es que me parece muy interesante la evolución. Bueno, yo voy siguiendo a Darling desde mi compu y desde la información que me envía Patricia Belli y desde trabajos, como el trabajo que se me encargó hacer... Creo que fueron dos años, que fue un texto de reflexión sobre la exposición de Éspacio Público en el Cubo Blanco donde participaba Darling. Me parece muy interesante Darling y esto es un ejercicio de refuerzo positivo hacia ti, me parece muy interesante el modo de hacer la práctica que estás poco a poco articulando hacia esa continua reflexión de cómo se instrumentaliza lo conmemorativo. Me parece que estás construyendo como un rasgo propio de identidad dentro de tu práctica, no sé si eso es una intención deliberada ó no, pero desde mi punto de vista curatorial, decirte que me parece que tiene una continuidad y un crecimiento y una evolución con una salud y una fortaleza bastante buena.

Darling Salinas

Bueno yo también quería agradecer y me encanta haber participado también en este encuentro, lo veo como un encuentro porque además ustedes son tres amigos con los que he tenido ya una relación y que han seguido el proceso y realmente creo que ahorita es un buen momento en donde justamente estoy desarrollándome, justamente en este cuestionamiento de lo que ha venido siendo mi trabajo en los últimos tres años, que siempre estoy en ese tambaleo, y estoy bien contenta porque nos vamos a ver ahorita en agosto para poder conversar y hablar más de esto, no se si te voy a ver a vos Mariví, yo creo que van a suceder un montón de cosas que van a enriquecer un montón más mi trabajo. Y Gracias por el tiempo, a Ricardo también por el proyecto y por allí nos estaremos viendo.