

## TESTIMONIO

Las aguas del lago Xolotlán están contaminadas con cualquier cantidad de desechos sólidos y fluidos de los capitalinos. Guardamos la promesa desde 1927 de volver a ver “el lago azul”. Todo este tiempo sin zambullidas, sin poder disfrutar de una de las más grandes fuentes de agua de la ciudad.

En Managua cuando llueve nos cae el lago encima, la cloaca de la capital, el jugo de los Managua, nuestro espejo empañado. La novia del Xolotlán sale a pasear, y la nostalgia se te sale por los poros, sudás, sudás, y no te podés lanzar al agua, porque en Managua, además, pocas personas sabemos nadar.

El lago y yo tenemos un amor a distancia ¿Cómo disfrutar el lago, sin tocarlo? A modo de contemplación y con una purificación ficticia de esta agua, la reutilizo haciéndola circular en una fuente. Para el Feng Shui el agua es elemento purificador, y circulando en una fuente actúa como “elemento de cura o neutralizador” Encarnarnos con una agua contaminada aprovechando la belleza que aún conserva, es lo que esta fuente hace. La convierte en un objeto transportable, contemplativo, relajante y purificador sin miedo a que nos salpique.

LA FUENTE, en la Plaza de la Revolución Frente al Palacio Nacional

Hace 10 años el gobierno de Arnoldo Alemán realizó, en la llamada plaza de la revolución, una fuente bailarina, la misma fue destruida por el actual gobierno como acto de revanchismo político, con el objetivo de devolver el ambiente que existía antes de la derrota electoral del FSLN en 1990. En la actualidad la Plaza de la Revolución, está llena de adornos, calaches, y luces.

Así como los gobiernos de forma impositiva cambian a su antojo el paisaje urbano de Managua, poniéndolo muy a su estilo, puedo apropiarme de este espacio, devolviéndole un truncado recuerdo de que alguna vez también hubo una fuente ahí, pues los habitantes de esta ciudad perdemos la memoria bastante rápido.

¿Puedo disponer de mi espacio público urbano igual que otro gobernante, que encalacha la ciudad a su antojo?

## **ENTREVISTA**

### **Qué te interesa con este trabajo?**

Este trabajo lleva una investigación más formal, de materiales y tamaños, siempre relacionándolas simbólicamente a los usos cotidianos que las personas dan a los materiales que utilizo, que son panas, vasos, botellas, piscinas. Todos ellos contenedores de agua. Me interesa la reutilización de este material con objetivos estéticos, que no es para la que fueron creados, aun así no dejan de ser útiles, pues una fuente es un objeto inerte al que le da vida el agua que corre en ella, que en este caso, es también reutilizada, de las aguas del Xolotlán. Al final lo más importante para mí en este trabajo, es que quien lo vea se plantee, que tal vez es posible hacer su propia fuente, en este país donde el agua parece ser un elemento desechable.

### **Cual fue el proceso?**

Desde la última fuente estaba pensando en agrandar el formato, siempre en la búsqueda de una experiencia formal, las estaba relacionando a las fuentes de las rotondas, y a otras fuentes que ya no existen en la ciudad, como la “fuente bailarina”. Esto me llevo a pensar en una fuente para el espacio público, por lo que tenía que ser mas grande, recolectando panas grandes y objetos reflectivos como ojos de gato, objetos pertenecientes también al entorno urbano.

Quise revivir la historia de la fuente bailarina, que fue desplazada para mantener limpia la histórica Plaza de la Revolución, espacio en el cual pensé ubicar la nueva fuente con sus luces y todo. Este proceso formal, me llevo a las piscinas, contenedores de agua con fines meramente recreativos y refrescantes, en una ciudad con tanto calor, en donde también las mismas fuentes urbanas de las rotondas son usadas como piscinas públicas.

Esta fuente quería traer el recuerdo de una fuente espectacular, con un artificio, móvil, reutilizado, decorativo, accesible, utilizando las cercanas aguas del lago.

### **¿Cómo se relaciona con las otras fuentes que has venido trabajando?**

Se relacionan formalmente, los espacios para los que fueron concebidas son diferentes. Pero aun así, podrían estar adentro o afuera, para pocas o muchas personas, por su accesibilidad y movilidad. Las anteriores son más personalizadas y con un carácter más de reflexión subjetiva y privada, de contacto directo con ella, de verse cara a cara.

### **¿Por qué fue necesario el cambio de elementos?**

Los cambios de elementos surgieron un poco del trabajo con Oliver\* y para el espacio que él esta concibiendo para la fuente. La azotea del palacio. El quería que se ajustara al eje cromático de las paredes y otras obras que iban a estar en ese espacio. Pues, yo estaba

experimentando con muchos colores, luces y elementos reflectivos, hasta música quería que tuviera.

Sentía que usar colores análogos y translucidos no se alejaba de muchas cosas, que hacían que las otras fuentes se acercaran más a la gente, pues eran menos espectaculares, así que seguí esa dirección.

### **¿Qué aporta? o ¿en qué medida es una búsqueda diferente?**

No siento que sea una búsqueda diferente, siento que es experimentar las posibilidades de una sola búsqueda. En un momento quiso mezclarse con otro proceso relacionado un poco más al contacto con lo urbano, pero aún son experiencias más subjetivas.

### **¿Cómo se enmarca en la bienal nicaraguense? ¿En qué consistió el acompañamiento de Oliver?**

Desde un principio quería que esa fuente estuviera en las cercanías de la Plaza la Revolución, y luego que la bienal tuviera un espacio en el Palacio Nacional, me emocionó porque tenía esa oportunidad.

Oliver se acercó invitándome con mi investigación acerca del agua, y fue específico con las obras que le interesaban, yo propuse realizar esta nueva fuente y ahí inicio el intercambio, su acompañamiento fue ligero, no profundo, ni íntimo, nos concentramos en lo formal y el espacio en el que iba estar expuesta, algunas sugerencias no me parecieron y no fueron ejecutadas.

*\* Oliver Martínez Kandt, Curador de la bienal nicaraguense del 2016*